



El llibre de la setmana. Un transportista barcelon3 deixa distribu3ts per Europa quatre fills: Christof, Christophe, Christopher i Crist3fol. Viuen a Frankfurt, Par3s, Londres i Barcelona i nom3s es troben despr3s de la desaparici3 del pare. És el punt de partida del molt esperat debut novel·l3stic de Jordi Punt3, que demà arriba a les llibreries simultàniament en català i en la traducci3 al castellà.

La millor prosa del moment

Jordi Punt3 omple d'escenes memorables les aventures familiars de 'Maletes perdudes'

VICENÇ
Pag3s Jordà



Jordi Punt3 (Manlleu, 1967) és autor dels reculls *Pell d'armadillo* (1998) i *Animals tristos* (2002), formats per contes minuciosos que es llegeixen sense dificultats i que han rebut cr3tiques elogioses, han estat tradu3ts i han estat duts a la gran pantalla. Feia anys, doncs, que s'esperava el pas d'aquest autor a la novel·la, sobretot perquè havia transcendit que n'estava escrivint una d'ambiciosa, que finalment ha vist la llum. L'espera ha valgut la pena perquè *Maletes perdudes* és una combinaci3 harmoniosa d'imaginaci3, estructura i llengua. La hist3ria del camioner que té quatre fills repartits per Europa inclou uns aspectes rocambolescos i una intervenci3 de l'atzar que nom3s un arquitecte atent als menors detalls, i armat amb una llengua plena de naturalitat, podia fer convincents.



ALBERT OLIVÉ

►► L'Estaci3 del Nord, en un dels barris on es desenvolupa la novel·la, en els seus ùltims dies.

ELS ESCENARIS // Del Maig del 68 al Londres de l'avortament, del Boccaccio a l'aeroport del Prat, de la Casa de la Caritat al passeig de la Bonanova, el lector es deixa portar en un viatge a trav3s del temps i de l'espai com en les millors novel·les clàssiques –nom3s que aquesta és alhora una novel·la familiar, introspectiva i d'aventures.

Amb un control ferri de l'engranatge narratiu, Punt3 canvia de narrador, avança i retrocedeix en el temps, anticipa o oculta dades, organitza seqüències, dissemina pistes falses i planifica el·lipsis per a major gaudi d'un lector que es deixa dur pel joc dilatori, ja que de seguida accepta que si el cam3 és prou

atractiu, no hi ha pressa per arribar al final. I Punt3 ha preparat un cam3 ple de capses de sorpreses, d'amistats i de fam3lies que s'obren com un acordi3. Amb un joc de miralls a l'estil de *Citizen Kane*, revivim la biografia del protagonista, una barreja entre *Bartleby* i *Wakefield*, seductor passiu, pare involuntari i solitari de vocaci3.

L'únic defecte que he trobat a *Maletes perdudes* és el mateix que trobo a la narrativa de Pere Calders: un exc3s de bonhomia indolent. Tret d'uns personatges unidimensionalment malvats, la resta s3n tan tendres, comunicatius i ben intencionats que la trama ha d'avançar a c3pia d'accidents (de trànsit, d'avi-

aci3). En una època en què ficci3 i perversi3 tendeixen a confondre's, en què les novel·les s3n poblades per tota mena de crims abominables, Jordi Punt3 aposta per una «l3nia clara» personalíssima, sense problemes laborals, ni convencionals, ni sexuals, ni mentals. Fins i tot la prostituci3, el su3cidi, el robatori o els embarassos no desitjats revelen facetes simpàtiques. És la seva opci3 i, llunyana o pr3xima, aconsegueix que sigui versemblant.

«Aquestes pàgines no hostatjaran gestes ni epopeies grandiloqüents», llegim al cinquè capítol de la novel·la. En compensaci3, ens deixa un seguit d'escenes memorables: la descripci3 detallada d'una casa de

dispeses barcelonina dels anys cinquanta, la imatge congelada d'un nen que surt al carrer i xuta la bola del món amb fúria simb3lica, el moment en què una senyora surt de recules de l'armari del veí. Entre el moviment perpetu dels transports de mudances i el gest petrificat dels animals dissecats que presideixen la casa on viuen els transportistes, Jordi Punt3 ens ha regalat uns centenars de pàgines amb la millor prosa del moment. ≡

► **MALETES PERDUES**
MALETAS PERDIDAS

Jordi Punt3. Empúries / Salamandra.

Trad: Rita da Costa.

450 / 444 pàgines. 17,95 / 17,50 €