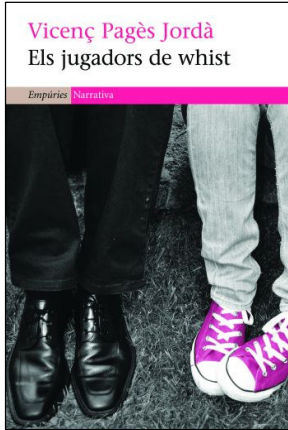




Editorial Empúries

Setembre 2009
www.editorialempires.cat



Vicenç Pagès Jordà
Els jugadors de whist

Editorial Empúries
Col·lecció Narrativa, 353
544 pàgines
20,00 euros

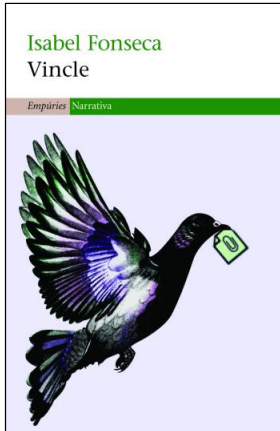
Publicació 03 de setembre

L'autor farà entrevistes a Barcelona el 3 de setembre

Vicenç Pagès torna amb una novel·la ambiciosa i divertida que narra la patètica vida d'en Jordi, un personatge de quaranta i pocs anys en plena crisi existencial.

«Tots els personatges són ficticis, però la majoria dels diàlegs són reals.»

En Jordi viu al garatge d'una casa adossada, la seva dona es comporta com si fos adolescent i la seva filla està a punt de casar-se amb un *pelao* que condueix una retroexcavadora. Entranyablement ridícul, instal·lat en una crisi d'identitat permanent, en Jordi volia ser artista però ha acabat treballant de fotògraf de boda. Al llarg del casament de la seva filla, fa memòria del seu passat, que inclou un castell, un joc, una mort i un Empordà que no és de postal. En Jordi busca una sortida al seu estancament, però no s'adona que les coses encara poden anar molt pitjor. Divertida, sorprenent i llegidora, *Els jugadors de whist* és una de les grans novel·les catalanes dels últims anys, plena de personatges vivíssims, referències pop i escenes memorables.



Isabel Fonseca **Vincle**

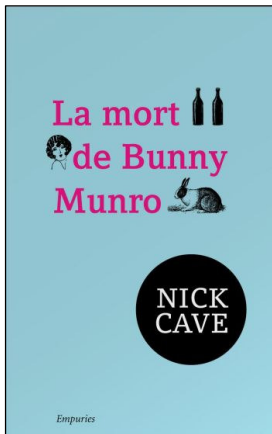
Editorial Empúries (en castellà, Anagrama)
Col·lecció Narrativa, 352
320 pàgines
19,50 euros

Publicació 03 de setembre

L'autora vindrà a Barcelona a finals de setembre

Divertida, tendra i provocadora, *Vincle* és excepcional en la seva descripció del desig, de les responsabilitats que comporten l'edat i la família, i dels impulsos que canvien i destrueixen les nostres vides alhora que revelen, neta i brillant, la naturalesa de l'amor.

Una parella de britànics que presumeixen de moderns i poc convencionals s'instal·len en una illa de l'oceà Índic amb la pretensió de gaudir d'un any sabàtic. Però quan la Jean descobreix una carta eròtica dirigida al seu marit, s'adona que no ha estat prou a sobre de certs aspectes de la seva vida. En lloc d'enfrontar-s'hi, la Jean decideix transvestir-se i començar una tòrrida relació epistolar amb la seva rival. Amb tocs eròtics, quasi pornogràfics, la novel·la es precipita en un seguit d'esdeveniments enllaçats, en un arc dramàtic magistralment construït —el soci sense escrúpols d'en Marc, el pare malalt de la Jean a Nova York, la filla del primer amor d'en Mike, l'antic amant de la Jean—, i el secret que empeny endavant el matrimoni des de fa 23 anys i que ara els aboca, inevitablement, al precipici.



Nick Cave

La mort de Bunny Munro

Editorial Empúries (en castellà, Global Rhythm)

Col·lecció Narrativa, 354

272 pàgines

18,00 euros

Publicació 10 de setembre (provisional)

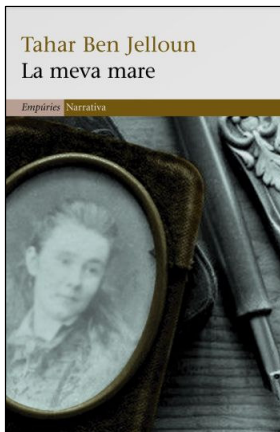
Coberta provisional

Després de 20 anys de silenci literari, Nick Cave, referent musical del segle XX, torna amb una corrosiva faula moderna que promet ser tot un esdeveniment.

És probable que l'autor vingui de promoció a Barcelona

En una hilarant i divertidíssima barreja de les millors novel·les de Bukowski, el *Wilt* de Tom Sharpe, les pel·lícules dels Germans Coen més destraleres i les comèdies familiars agredolces de sobretaula, *La mort de Bunny Munro* és una novel·la esplèndida escrita per una de les icones de la música rock del darrer quart del segle XX. Quan la dona de Bunny Munro, venedor ambulat de cosmètics, se suïcida un vespre a casa seva davant del seu fill de nou anys, la vida de Bunny Munro s'accelera en un carrera cap a l'evasió i l'autodestrucció. Deprimat per la mort de la dona, i enfrontat per primera vegada amb la seva condició de pare, Bunny es precipita cap a un viatge sense retorn ple d'alcohol i de dones. Al seu costat, Bunny Junior, fins ara tímid, emmarat i poruc, aprendrà la picardia del seu pare i les eines per a sobreviure en un món brut i sòrdid com el nostre.

Convencional per una banda i transgressora per l'altra, plena de moments inoblidables, brillant, divertidíssima i esbojarrada, *La mort de Bunny Munro* recupera l'esperit transgressor i desternillant de les comèdies dels anys vuitanta.



Tahar Ben Jelloun **La meva mare**

Editorial Empúries (en castellà, El Aleph)
Col·lecció Narrativa, 340
200 pàgines
18,95 euros

Publicació 17 de setembre
Coberta provisional

Tahar Ben Jelloun es despulla en aquest relat sobre la seva mare, la figura de la qual reconstrueix a partir de converses mantingudes durant els seus últims mesos de vida, malalta d'Alzheimer.

L'autor vindrà a promocionar el seu llibre a Barcelona

«La memòria defallent de la meva mare la va submergir, durant els últims mesos de vida, en la seva infantesa. Convertida de cop en una nena petita i, més endavant, en una jove casada massa d'hora, va començar a parlar-me, a confiar-me coses, convocant els morts i els vius. L'amor filial, intens i apassionat, està sovint embolcallat de pudor i de coses no dites. Explicant el seu passat, la meva mare es va alliberar d'una vida durant la qual poc sovint va ser feliç. Durant dies sencers, la vaig escoltar, vaig seguir les seves incoherències, vaig patir alhora que vaig redescobrir-la. Vaig escriure el llibre a partir dels records que ella em va transmetre i que em van permetre de reconstruir la seva vida a la vella medina de Fes dels anys trenta i quaranta, imaginar els seus moments de joia, endevinar les seves frustracions. He inventat les seves emocions i he hagut de llegir, o més aviat traduir, els seus silencis. *La meva mare* és una novel·la real, perquè és la narració d'una vida de la qual jo no sabia res, o gairebé res.»



Hanna Arendt
La condició humana

Editorial Empúries
Col·lecció Biblioteca Universal Empúries, 231
368 pàgines
25,00 euros

Publicació 29 de setembre

La condició humana de Hannah Arendt és una obra cabdal de la filosofia contemporània que arriba per primera vegada al lector català. Des d'una perspectiva crítica i republicana, Arendt reflexiona sobre la dimensió activa dels éssers humans, és a dir, sobre la seva capacitat d'intervenir en el món a través del treball, l'obra i l'acció. Es tracta d'un recorregut lúcid, atent i escrupolós per la història de les idees polítiques, les revolucions que han marcat cada època i les incògnites que se'ns han obert a l'actualitat. A través d'una mirada penetrant, l'autora desmunta els tòpics i les evidències sobre les quals hem edificat les nostres certes quotidianes i s'interroga sobre els efectes de la cultura de masses, l'explotació de l'home per l'home, la dissolució de l'esfera pública i la privada, la societat de consum i les alienacions de la modernitat.

Però en lloc de caure en el desencant i el derrotisme, *La condició humana* conserva un missatge d'esperança: el poder de la paraula, la vida ciutadana i l'inici de la novetat romanen encara en el nostre horitzó de possibilitats.