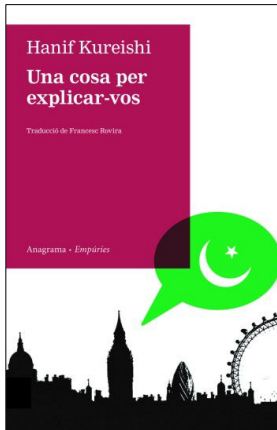




Editorial Empúries

## Novetats de Març 2009

[www.editorialempires.cat](http://www.editorialempires.cat)



Hanif Kureishi

### **Una cosa per explicar-vos**

Traducció Francesc Rovira

Editorial Empúries

Col·lecció Anagrama/Empúries, 70

528 pàgines

21,50 euros

**Publicació 12 de març**

**L'autor serà a Barcelona el 19 de març**

**"Kureishi retorna al territori de la seva primera novel·la, *El buda dels suburbis*, en aquest viatge esplèndid per les vides de quatre amics als anys setanta" Adam Mars-Jones, *The Observer***

**"Una cosa per explicar-vos examina què passa quan la rebel·lió perd la seva força i la transgressió deixa de funcionar [...] La vertadera tensió s'estableix entre la recerca del plaer individual i la responsabilitat familiar" Aida Edemariam, *The Guardian***

Jamal és un conegut psicoanalista a qui persegueixen el seu primer amor i un acte brutal de violència del qual no ha pogut escapar mai. Mirant enrere a la seva joventut dels anys setanta, construeix un escenari ple de vida per al drama que es desenvolupa tres dècades més tard, quan ell i els seus amics s'acosten al caire de la mitjana edat amb els traumes de la joventut encara per resoldre. Com a *El buda dels suburbis*, *Una cosa per explicar-vos* és ple a vessar d'energia, de vegades còmica, de vegades dolorosament tendra. Amb gran habilitat compositiva, Kureishi ha creat una formació de personatges recognoscibles i memorables, cadascun dels quals lluita amb els propis límits com a ésser humà, perseguits pel passat fins que aprenen a perdonar.



## David Gilmour **Cineclub**

Traducció Ferran Ràfols  
Editorial Empúries  
Col·lecció Narrativa, 343  
208 pàgines  
16,90 euros

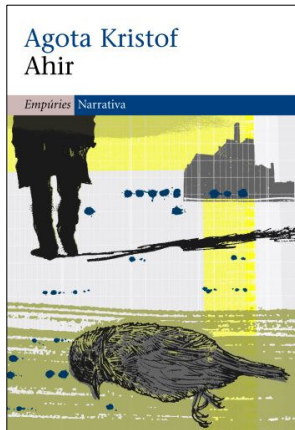
**Publicació 12 de març**

**L'autor farà entrevistes a Barcelona el 23 i 24 de març**

**“Dinàmic . . . commovedor...reconfortant . . . Ple d’ironia i d’introspecció, [Gilmour] analitza delicadament el lent però transformador efecte que les pel·lícules tenen en el seu fill . . . amb humor i enginy” *Kirkus Reviews***

David Gilmour és un crític de cinema sense feina que intenta convèncer el seu fill Jesse, de quinze anys, que faci els deures. Quan s’adona que en Jesse està començant a veure el tema de l’escola com una cosa pesada i carregosa, ofereix al seu fill un tracte ben poc convencional: pot deixar d’anar a l’escola i no treballar ni pagar lloguer, però haurà de veure tres pel·lícules setmanals amb el seu pare. Setmana rere setmana, asseguts al sofà, pare i fill miren pel·lícules de tota mena, des d’*Amor a boca de canó* fins a *La llavor del diable* passant per *Showgirls* i pel·lícules d’Akira Kurosawa, Martin Scorsese, Brian DePalma, Billy Wilder, entre d’altres. Les pel·lícules els ajuden a parlar sobre la vida d’en Jesse i els seus petits drames sentimentals amb jovenetes volubles que li trenquen el cor a cada separació.

*Cineclub* és un cant a la relació entre un pare i un fill en el difícil procés de l’adolescència, i resulta un relat autobiogràfic brillant i poc convencional. Els personatges són humans, propers, i a mesura que en el seu cineclub setmanal parlen de dones, música, feina, drogues, diners, amor i amiatat, les seves vides canvien de manera sorprenent.



## Agota Kristof **Ahir**

Traducció Jordi Rourera  
Editorial Empúries  
Col·lecció Narrativa, 344  
136 pàgines  
14,95 euros

**Publicació 05 de març**

**“Perquè en el món de Kristof, enmig d’aquesta penombra i horror en què tots els ciutadants han estat privats violentament d’algú, hi ha un lloc per a les trobades, en les quals, a més de la sensualitat desbordant i sense prohibicions, hi ha una intensitat espiritual que sorprèn entre la descreença i la desesperança” Isabel Nuñez, *La Vanguardia***

Després de l’èxit de la trilogia *Claus i Lucas*, Empúries recupera ara una de les novel·les més inquietants d’Agota Kristof. Relat poètic i perturbador de la realitat urbana, *Ahir* narra la vida d’en Sandor Lester, un exiliat hongarès que dia rere dia reprèn la rutina de la seva vida: pujar a l’autobús, fixar a la fàbrica, seure davant la màquina i foradar infinites vegades... sempre el mateix forat, sempre la mateixa peça. En Sandor és un exiliat solitari i gairebé sense amics. Els dissabtes va a casa de la Yolande: «Ella cuina i jo porto el vi. No hi ha amor entre nosaltres». En Sandor no sap si treballa per viure o viu per treballar i, el poc temps lliure que li queda, el passa escrivint i somiant en una altra vida, la d’un gran escriptor. I també pensa en la Line, la dona perfecta. Un matí, a l’autobús que el porta a la feina, apareix la Line en carn i ossos; no la seva invenció idealitzada, sinó la de debò, que torna com un fantasma de la infantesa. *Ahir* és un conte de fades sòrdid, en què la prosa seca i austera d’Agota Kristof és el vehicle per a la fragilitat d’uns anhels més propers al somni que a la realitat.



Víctor García Tur  
**Twistanschauung**  
Premi Documenta 2008

Editorial Empúries  
Col·lecció Narrativa, 345  
368 pàgines  
18 euros

**Publicació 19 de març**

**Roda de premsa a finals de març**

*Twistanschauung* són tretze contes sobre l'amor, els aquaris, l'autoestop, les banyes, el bilingüisme, els bolets, el càncer, la ci-fi, les connexions, certes desaparicions, els enigmes, la família, la fotografia, els funerals, els gats, la gelosia, l'heteronorma, la identitat, els lleons, les lletres, les lupes, mart, el muzak, els ocells, la parella, els peixos, la percepció, les premonicions, la publicitat, les radiacions, la realitat, la reproducció, les ruptures, les sincronies, els sudokus, la televisió, els testicles, els tigres, la vagina i els vincles.



Jordi Palou amb Pau Vidal  
**Rodamots**

Pròleg de Roger de Gràcia  
Editorial Empúries  
Col·lecció Biblioteca Universal Empúries, 230  
296 pàgines  
15,00 euros

**Publicació 19 de març**

**14.319 persones frisen cada matí per rebre el mot del dia a la seva bústia. Què s'ha emparat de tota aquesta gentada?**

La veu del verbívor: «Jo era més fan dels rockers que no pas dels mods, però amb els anys he canviat molt i ara necessito la meva dosi

diària de RodaMots. No me'n perdo mai cap!» —**Màrius Serra**

La veu de l'autor: «Gràcies, manyac! Ara sí que me puc morir...» —**Joan-Daniel Bezsonoff** en saber que finalment havia estat incorporat a l'índex d'autors de 'Cada dia un mot'

La veu del crític: «Existen otras webs con una palabra cada día, pero la de RodaMots —Cada dia un mot— exuda excelencia.» —**Magí Camps** a *La Vanguardia*

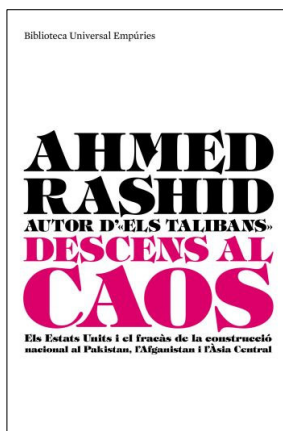
La veu d'ultratomba: «No sé d'on les treuen, tantes collonades» —**Josep Pla**, l'autor més citat (amb diferència) a 'Cada dia un mot'

La veu del subscriptor: «Per què no en feu un llibre? De cara a donar a conèixer la vostra tasca i arribar a més gent diàriament (no per la *patillada* que està tan de moda ara que cadascú ha de treure el llibret oportunista per Sant Jordi).» —**Joan Villar-i-Martí**

La veu: «A la calaixera en tenc més.» **Mossèn Alcover**.

I nosaltres també: [www.rodamots.com](http://www.rodamots.com)

Sense vocació didàctica, ple d'enginy i sentit de l'humor, i plantejat amb rigor, criteri i senzillesa, *Rodamots* recull l'esperit divulgatiu de la pàgina que li ha donat nom i esdevindrà, sens dubte, un llibre de referència.



Ahmed Rashid

## **Descens al Caos.**

Els Estats Units i el fracàs de la construcció nacional al Pakistan, l'Afganistan i l'Àsia Central

Traducció Anna Llisterra

Editorial Empúries

Col·lecció Biblioteca Universal Empúries, 229

704 pàgines

29,90 euros

**Publicació 26 de març**

Després de la lúcida anàlisi que duia a terme en l'esplèndid i celebrat *Els talibans*, Ahmed Rashid se centra ara, amb un rigor excepcional,

en la realitat geopolítica d'un ampli territori, l'Àsia Central, carregat d'història i de conflictes. Si a *Els talibans* va mostrar als lectors l'horror i les conseqüències del règim talibà per a la pau mundial, a *Descens al caos* analitza la inestabilitat del Pakistan després de l'assassinat de Benazir Bhutto i la crisi de poder pakistanesa, la reconquesta del poder dels talibans, el control del comerç de l'opi per part d'Al-Qaida i els diferents «corredors del poder» que enllacen els Estats Units amb Europa. Les conclusions no poden ser més devastadores. Mentre l'Iraq, com a zona de guerra, concentra tota l'atenció mediàtica, a l'Àsia Central s'està gestant el proper conflicte mundial.