

literatura catalana



El misteri de l'amor Joan Miquel Oliver

Editorial Empúries
Narrativa, 321
184 pàgines
16,00 euros
ISBN 978-84-9787-294-2

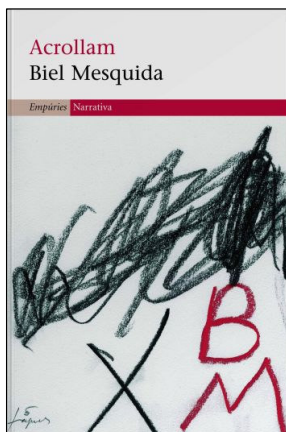
PREMI JOVE TALENT FNAC CATALÀ

La primera novel·la del lletrista i líder del grup Antònia Font

“Oliver converteix de nou allò terrenal en poesia. Parla d’amor, però d’un amor d’estar per casa en sabatilles, amb aquesta combinació de tendresa i egoisme tan comú en els nens. Potser per això els Antònia Font han sabut desenvolupar un discurs musical que els ha convertit en un dels referents més importants i una de les propostes més interessants de la música cantada en català i del pop espanyol.”

Joan Cabot, *Mondosonoro*

Qualsevol persona que s’hagi meravellat amb les cançons de *Taxi* o *Batiscafo Katuscas* no quedarà indiferent davant *El misteri de l’amor*, primera novel·la de Joan Miquel Oliver, compositor i lletrista d’Antònia Font. Toni Amengual, alter ego de l’autor, ens guia pels meandres mentals d’una trama plena de sorpreses, que es va relligant amb soliloquis surreals i episodis hilarants: un filòsof que va per les cases i pensa a domicili, un escultor que desafia l’ordre de la Creació esculpint una vulva gegant, una parella que viatja al futur per conquerir el seu destí... *El misteri de l’amor* és una novel·la pop, plena de referents musicals i divertides digressions filosòfiques, una obra travessada de cap a cap per l’humor particular i inconfusible de Joan Miquel Oliver. La incorrecció i l’alegria, l’erotisme i la tendresa, la crueltat i el cinisme de les seves cançons tenen també cabuda en aquesta novel·la emocionant que desemboca, gràcies a un zoom final vertiginós, en un desenllaç alliberador i sorprenent.



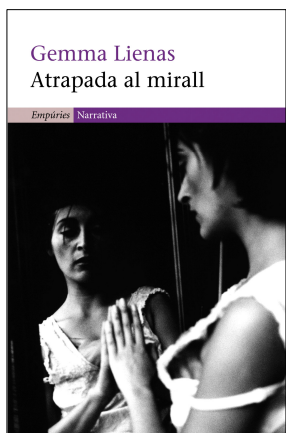
Acrollam Biel Mesquida

Editorial Empúries
Narrativa, 317
240 pàgines
19,00 euros
ISBN 978-84-9787-287-4

Després de la rebuda excepcional d'*Els detalls del món*, que va obtenir el Premi Nacional de Literatura 2006, Editorial Empúries celebra ara el seixantè aniversari de Biel Mesquida amb *Acrollam*, un singular volum amb 99 narracions.

Acrollam ens torna a immersir en una Mallorca rabiosament actual: Mesquida hi desplega un mostrari esplèndid de personatges de tota edat i condició: la dona immigrant que treballa en un hotel, l'esposa abandonada que es consola davant del mirall, l'adolescent que talla amb el nòvio per email, el traficant immobiliari que amb poc temps vol fer-se ric a la mallorquina, el fiscal que en lloc de lluitar com un senglar contra la corrupció, dina i sopa amb els corruptes... Mesquida descriu la devastació del territori mallorquí en la seva dimensió més tràgica, com si fos l'extinció d'un paisatge interior: l'especulació urbanística mata també les persones, en corromp la fibra i degrada la seva memòria, la seva veritat.

Assistim aquí a un doble moviment accelerat que ens introdueix en la vida íntima d'un personatge per obrir-nos el món en la seva més gran amplitud. L'escriptor tan aviat s'hi mostra elegíac com satíric, però el traç de la frase és sempre precís, escrit amb un pols nítid i alhora emocionat: en el seu ritme vertiginós, la prosa de Mesquida gairebé ens obliga a contenir la respiració mentre llegim.



Atrapada al mirall Gemma Lienas

Editorial Empúries
Narrativa, 313
224 pàgines
17,00 euros
ISBN 978-84-9787-256-0

La Laura Bellido és una arquitecta amb estudi propi, un marit atractiu i simpàtic i un fill de sis anys; no té problemes de diners, ni aparentment de cap mena, i sembla una dona feliç. Res no fa pensar que una matinada, després d'un romàntic sopar amb el seu home, la Laura acabarà estimbant-se per les costes del Garraf. Quan la Gina, la seva íntima amiga que viu a l'estranger, rep la notícia de la seva mort, té la sensació que hi ha alguna cosa que no encaixa; aquesta intuïció inicial va prenent cos quan s'instal·la a Barcelona i aprofundeix en la vida, aparentment estable, de la seva amiga. A partir de les converses amb les persones més properes a la Laura, la Gina comença a descabdellar un fil que la portarà a descobrir una reveladora història que feia anys que la seva amiga mantenia amagada.

Amb l'habilitat narrativa que la caracteritza, Gemma Lienas construeix un thriller psicològic trepidant i molt ben treballat que atrapa el lector des de les primeres pàgines. D'una profunditat commovedora, i plena de detalls molt reveladors sobre les relacions de poder entre les persones, *Atrapada al mirall* és una novel·la coral que s'endinsa en les complexitats de les contradiccions humanes.

literatura estrangera



El salze cec i la dona adormida

Haruki Murakami

Traducció Albert Nolla

Editorial Empúries

Narrativa, 316

352 pàgines

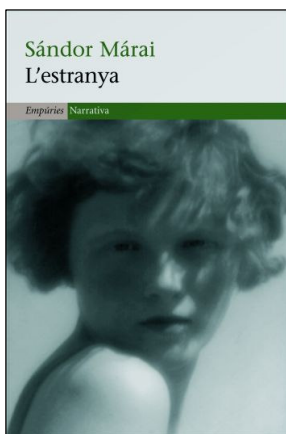
20,00 euros

ISBN 978-84-9787-280-5

El salze cec i la dona adormida és una obra mestra construïda a partir de petites perles que són les vint-i-quatre narracions que conté. Després d'un pròleg que és tota una declaració d'intencions de l'autor, on advoca per l'art de construir un relat, els contes són en ells mateixos petites càpsules del món de Murakami: oníric, proper i capaç d'equilibrar amb mestria la tendresa, l'horror i l'angoixa de viure, les desgràcies que ens reserva la vida amb una sensibilitat optimista i vital. Entre personatges estrambòtics, com ara corbs animats, un mico criminal o un home de gel, el lector sabrà reconèixer els somnis i els desitjos que els éssers humans integrem en el més profund del nostre jo. Ja sigui en una trobada casual a Itàlia, un exili romàntic a Grècia, unes vacances a Hawaii o immersos en el dia a dia més convencional, els personatges de Murakami afronten problemes i sensacions

com ara la pèrdua, la distància o les inhibicions sexuals, tan habituals i comunes com difícils d'exterioritzar.

De l'autor dels best-sellers *Kafka a la platja* i *Tòquio Blues* ens arriba una col·lecció de contes superbs que demostren un cop més l'habilitat narrativa i la complexitat del món interior de Murakami. Amb la seva habitual barreja de surrealisme oníric amb les coses més corrents de la vida, exhibeix una facilitat admirable per transformar l'àmplia gamma d'experiències humanes en històries que resulten commovedores, sorprenents i absolutament entretingudes.

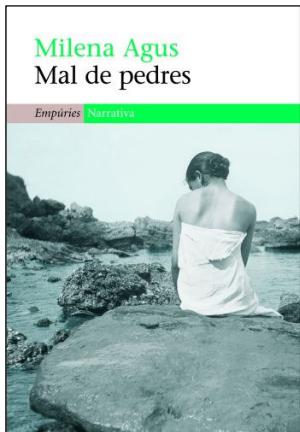


L'estranya Sándor Márai

Traducció Sabina Galí
Editorial Empúries
Narrativa, 320
136 pàgines
13,00 euros
ISBN 978-84-9787-288-1

Un professor universitari passa uns dies de vacances en una illa. Necessita veure amb perspectiva els últims esdeveniments que han capgirat la seva vida. Un enamorament irresistible i a primera vista d'una ballarina de cabaret l'ha immers en un món del tot desconegut i, en part, fascinator, fins al punt que l'ha fet deixar la seva dona amb el sentiment de qui deixa la casa dels pares perquè ha crescut i necessita volar. Els seus col·legues de la universitat l'han pres per foll: no cal trencar amb les convencions burgeses pel fet de tenir una amant; mai, sota cap concepte, no s'ha de capgirar l'ordre establert. Però ell necessita seguir aquest impuls, no pot fer com si res no hagués passat; perquè de cop ha vist, com si li hagués caigut una bena dels ulls, que el sentit de l'existència passa per volar, però encara més lluny, perquè sap que la ballarina és només un pont que el conduirà a conèixer la felicitat o, més aviat, el perquè de l'ésser humà.

En un relat delicat i ple de subtileses, Márai retrata de nou la burgesia, les convencions socials i, sobretot, la recerca de sentit a l'existència, que passa en aquest cas per fugir de les convencions i anar més enllà, molt més enllà, potser massa enllà.



Mal de pedres

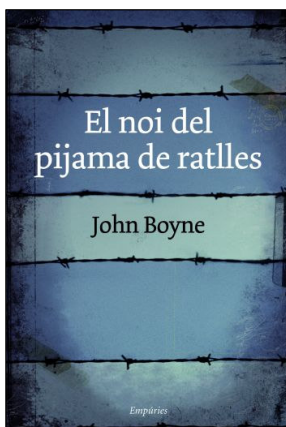
Milena Agus

Traducció Andreu Moreno
Editorial Empúries
Narrativa, 315
96 pàgines
16,00 euros
ISBN 978-84-9787-283-6

«L'àvia va conèixer el Supervivent la tardor del 1950. Havia arribat de Càller al continent per primera vegada. Havia de complir quaranta anys, sense fills perquè el seu "mal de pedra" la feia avortar durant els primers mesos. Llavors, amb la seva jaqueta llarga, les sabates altes amb cordons i la maleta de quan el marit va ser evacuat al poble, fou enviada a les termes per curar-se".

Així comença aquesta història d'una dona, del seu matrimoni i del seu amor extraconjugual. Una estada en unes termes, on va a curar-se de càlculs renals, es converteix en un parèntesi en una vida grisa en què apareix un gran amor, quan menys l'espera i menys el busca, i que s'acaba convertint en aquella pedra que queda per sempre a l'ànima, la que deixa un amor no conclòs, no reeixit per les circumstàncies de la vida.

Petita i única com una pedra preciosa, aquesta novel·la, traduïda a diverses llengües, consolida Milena Agus com una de les millors veus de la narrativa italiana actual.



El noi del pijama de ratlles

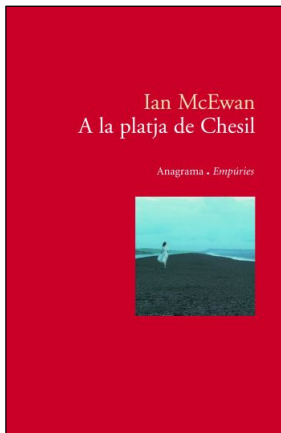
John Boyne

Traducció Jordi Cussà
Editorial Empúries
Narrativa, 291
208 pàgines
18,00 euros
ISBN 978-84-9787-276-8

Berlín 1942. La guerra no afecta gaire la vida de Bruno, un noi de nou anys que viu en un barri residencial. Però un bon dia arriba a casa i es troba totes les coses empaquetades: el seu pare, membre de l'elit militar, ha rebut un nou destí i es veu obligat a marxar i instal·lar-se amb tota la

família en una àrea rural mig deserta i molt depriment. Bruno s'avorreix i passa els dies obsessionat amb una tanca que s'alça davant la finestra de la seva habitació. Fins que no coneix Schmuël, el noi del pijama de ratlles, que viu a l'altra banda del filferro espinós, Bruno ni tan sol no comprèn que ja no és a Alemanya sinó a Polònia. Tampoc no és conscient del que passa a la vida de Schmuël fins que és massa tard per escapar els horrors que es viuen a l'altre costat de la tanca.

"Intensa i commovedora. Per a molts, *El noi del pijama de ratlles* es convertirà en una memorable introducció al tema de l'Holocaust, com *El diari d'Anna Frank* va ser-ho per als seus pares", USA TODAY



A la platja de Chesil

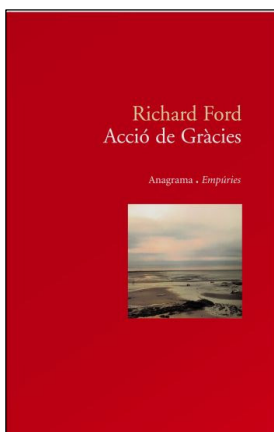
Ian McEwan

Traducció Albert Torrecasana
Editorial Empúries
Anagrama/Empúries, 59
144 pàgines
16,00 euros
ISBN 978-84-9787-262-1

L'Edward i la Florence s'acaben de casar. De fet, s'han casat aquest matí mateix i ara tot just estan sopant a l'hotel on passaran la seva nit de nocces, allà, als peus de la platja de Chesil. Som a principis dels anys seixanta i per ells tot és desconegut, tots dos són verges i la nit, com la resta de vida que han promès passar plegats, s'obre davant d'ells plena de misteris, expectatives, pors, inseguretats...

Amb l'estil angoixant i detallat a què McEwan ens té avesats, *A la platja de Chesil* assoleix una tensió dramàtica esplèndida. Construïda a partir de la contraposició dels pensaments del nuvi i la núvia, dos personatges que s'enfronten a una nova vida, l'obra manté el pols des de la primera línia i fins al final, i deixa el lector amb la sensació que McEwan té un domini extraordinari de l'art d'explicar la vida a partir dels gestos mai fets i les paraules no dites.

"*A la platja de Chesil* tracta temes d'interès universal -innocència, desil·lusió, desig i repressió, oportunitats perdudes o rebutjades- i crea un petit però complet univers al seu voltant. La prosa de McEwan és més magistral que mai, aconsegueix el delicat i sorprenent equilibri entre la indiferència i la simpatia, i amb el seu to sec és capaç de despertar una profunda compassió", *The Washington Post*



Acció de Gràcies

Richard Ford

Traducció Jordi Martín Lloret

Editorial Empúries

Anagrama/Empúries, 63

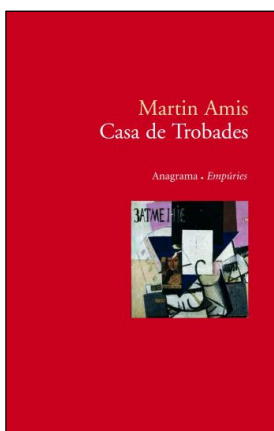
576 pàgines

29,00 euros

ISBN 978-84-9787-291-1

Frank Bascombe. Cinquanta-cinc anys. Exnovel·lista i excronista esportiu. Professió actual: agent immobiliari. Dos matrimonis i un divorci. La novel·la arrenca a la tardor de l'any 2000, una setmana abans de la festivitat d'Acció de Gràcies. En poc temps, en Frank ha hagut d'assimilar la separació de la seva segona dona, que l'ha abandonat pel seu primer marit, a qui donava per mort, i s'ha hagut de sotmetre a un tractament de iode radioactiu per vèncer un càncer de pròstata. Ara es recupera i acaba d'entrar en una fase de pragmatisme optimista que ell anomena Període Permanent. Mentre recorre l'estat de Nova Jersey, sol o acompanyat pel seu soci, en Bascombe observa el paisatge canviant de centres comercials i solars per construir, reflexiona sobre els costums i les excentricitats dels seus compatriotes i aplega forces per afrontar el dinar familiar imminent d'Acció de Gràcies.

Richard Ford reprèn, després de més de deu anys, la trilogia de les aventures i desventures de Frank Bascombe, l'antiheroi protagonista dels best-sellers *El dia del cronista* i *El dia de la Independència*.



Casa de Trobades

Martin Amis

Traducció Jordi Martín Lloret

Editorial Empúries

Anagrama/Empúries, 60

240 pàgines

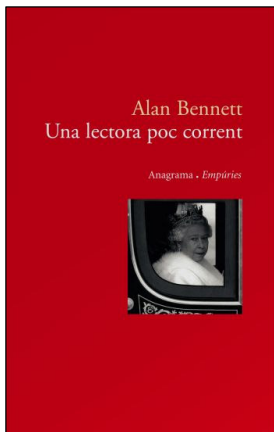
18,50 euros

ISBN 978-84-9787-263-8

Casa de Trobades és la història de dos germans que, just acabada la Segona Guerra Mundial, són detinguts, acusats de petites i imaginàries transgressions polítiques a la Unió Soviètica, i deportats a un gulag siberià. Lev és un poeta sensible, pacífic i pacifista mentre que el seu germà és un

veterà de guerra endurit i acostumat a viure envoltat de violència. *Casa de Trobades* és també la història d'un triangle: tots dos estan enamorats de Zoia, una noia jueva, que estimaran tota la vida. El veterà, que arriba primer al gulag, protegeix i ajuda a sobreviure el seu germà, però ha de superar la gelosia que li provoca descobrir que, mentre ell ja estava empresonat enmig de Sibèria, Zoia ha triat Lev i s'hi ha casat. La vida al gulag és un seguit d'horroros i, amb magnanimitat perversa, com una humiliació més, els guàrdies permeten a aquells homes que gairebé s'han convertit en rampoines tenir visites conjugals en una cabana anomenada Casa de Trobades, en què retroben per una nit —si encara en són capaços—, la felicitat perduda. Zoia, ja cap al final de l'estada del seu marit al camp i després de molts anys de no veure's, aconsegueix un permís per passar una nit amb ell. L'endemà, però, de la Casa de Trobades surt un home totalment acabat. ¿Què ha passat durant aquesta nit tan esperada?

Una novel·la magistral, amb regust de Conrad i Nabokov, en què Amis retrata amb valentia i indignació moral un dels capítols més terribles de la història.



Una lectora poc corrent

Alan Bennett

Traducció Ernest Riera

Editorial Empúries

Anagrama/Empúries, 64

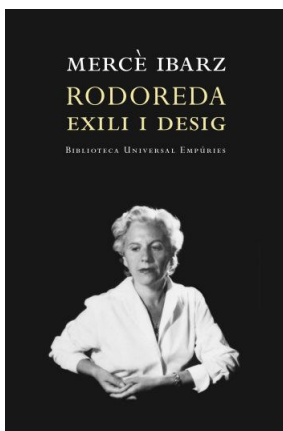
96 pàgines

13,00 euros

ISBN 978-84-9787-289-8

És un dia qualsevol al Palau de Buckingham i els gossos de la Reina no paren de bordar cap a una banda del jardí per on ella no acostuma a passejar. Seguint-los, la Reina descobreix, aparcada, la biblioteca mòbil de Westminster, una furgoneta antiquada amb un bibliotecari també antiquat i Norman, un treballador de la cuina reial jovenet i pèl-roig, a qui Sa Majestat no havia vist mai. Una mica obligada per les circumstàncies, la Reina s'emporta un llibre en préstec, sense saber que a partir d'aquell moment les visites a la biblioteca i el fet de conèixer Norman li canviaran del tot la vida.

La Reina s'aficiona a llegir fins a tal punt que la seva proverbial professionalitat queda en entredit: ja no és tan curiosa amb les feines de la Casa Reial, que l'avorreixen mortalment, i només frisa per enllestir-les i tornar a la lectura. No cal dir que l'adquisició d'un hàbit tan perillós com inesperat preocupa enormement la cort i el govern, que faran tot el possible per allunyar de Norman aquesta lectora tan poc corrent i aconseguir que abandoni els llibres.



Rodoreda. Exili i desig

Mercè Ibarz

Editorial Empúries

Col·lecció Biblioteca Universal Empúries, 220

264 pàgines

20,00 euros

ISBN 978-84-9787-292-8

La vida de Mercè Rodoreda (1908-1983) recorre la història del segle xx. Fins a la desfeta del 1939 i durant la transició en els anys setanta, s'emmarca en el context immediat de Catalunya; però durant més de tres dècades d'exili, cabdals en la maduresa personal i en la plenitud creativa de l'autora, s'insereix en el context més ampli de l'Europa de la segona guerra mundial i de la llarga postguerra.

L'obra de la gran escriptora que Catalunya ha donat a la literatura universal no es pot entendre de debò sense tenir present aquest fet. És el fil conductor de *Rodoreda: Exili i desig*. Mercè Ibarz ens hi ofereix un retrat precís de la complexa figura de l'autora i, alhora, una invitació a llegir-ne l'obra a fons. Una novel·la-assaig que es tanca amb una breu antologia de cartes i contes rodooredians, un mapa de com el desig d'escriure va guiar i conformar la seva vida.



La doctrina del xoc

L'ascens del capitalisme del desastre

Naomi Klein

Editorial Empúries

Biblioteca Universal Empúries, 219

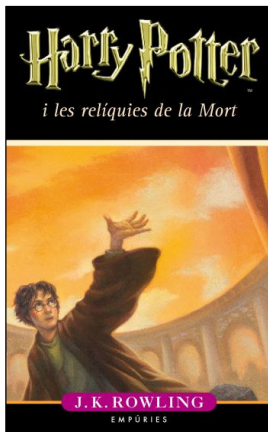
744 pàgines

28,00 euros

ISBN 978-84-9787-275-1

Coneguda i respectada gràcies a *No Logo* (labutxaca, 2008), el seu esplèndid assaig sobre la globalització, Naomi Klein destrueix detalladament, a *La doctrina del xoc*, el mite segons el qual "els mercats lliures" condueixen a "societats lliures". L'autora ens revela, amb rigor acadèmic i molta documentació, que el nostre món està cada dia més a mercè d'una ideologia poc coneguda però terriblement influent, la doctrina del xoc, i ens narra la història no oficial de com el lliure mercat ha arribat a dominar el nostre món. Des de les dictadures dels anys setanta a l'Amèrica del Sud, passant per la guerra de les Malvines, els fets de la plaça de Tiananmen i el col·lapse de la Unió Soviètica, Naomi Klein reinterpreta el nostre passat per identificar l'ascens d'allò que ella anomena el capitalisme del desastre, un programa d'enginyeria social i econòmica que progressa a través del xoc, i ens mostra les veritables pràctiques que s'amaguen darrere de les polítiques globals.

literatura juvenil



Harry Potter i les relíquies de la Mort

J.K. Rowling

Traducció Xavier Pàmies

Editorial Empúries

Sèrie Harry Potter, 7

736 pàgines

22,00 euros

ISBN 978-84-9787-285-0

En Harry ha rebut l'encàrrec de complir una missió sinistra, perillosa i aparentment impossible: localitzar i destruir la resta d'horricreus d'en Voldemort. En Harry no s'havia sentit mai tan sol ni s'havia enfrontat a un futur tan carregat d'amenaques com aquesta vegada, però ha de treure forces de flaqueza per completar la tasca que se li ha encomanat. Ha de deixar enrere el caliu, la seguretat i la companyia del Cau per seguir sense por ni vacil·lació el camí inexorable que li han marcat...

En aquesta setena i última novel·la de la sèrie de Harry Potter, J.K. Rowling revela de forma espectacular les respostes a les moltes preguntes que havien quedat pendents fins ara. El relat, amb una trama rica i captivadora, es descabdella a un ritme trepidant i confirma l'autora com una mestra de la narrativa, amb uns llibres dignes de ser llegits i rellegits una vegada i una altra.